

Colón: la tripulación y la cadena de mando

Obtenidas las naves y los pertrechos, Colón debía procurarse la tripulación y los oficiales. Los hermanos Martín y Vicente Pinzón tomaron el comando de la Niña y la Pinta.

Al principio parecía fácil reclutar marineros puesto que la reina había prometido un adelanto de cuatro meses de su paga y la suspensión de toda deuda impositiva que tuvieran pendiente. Aunque cuando supieron que el destino era el Mar Tenebroso opusieron gran resistencia. Sólo cuando vieron que Colón tenía como amigos a fray Juan Pérez y a Martín Alonso Pinzón, los marineros aceptaron reclutarse.

Finalmente la tripulación de las tres naves sumó 90 hombres de los cuales 87 eran españoles, principalmente de Andalucía, y tres extranjeros un genovés (Colón –aunque es dudoso que lo fuera), un calabrés, un veneciano y un griego.

La cadena de mando

Por encima de todos estaba el almirante Cristóbal Colón. Pero en cada nave la cadena era según como sigue:

- ❖ el comandante de la nave era el capitán,
- ❖ ayudado directamente por el maestro y
- ❖ su lugarteniente que era el contra maestro.

El maestro era el hombre de confianza del capitán y se ocupaba de las ordenar las maniobras de las velas. Al maestro lo asistía el contra maestro que era el que trataba con la tripulación, les transmitía directamente las órdenes dadas por el maestro (quien las había recibido del capitán).

El Piloto era el encargado del timón. y obedecía al maestro.

El alguacil vigilaba la disciplina y recibía órdenes del capitán.

Todos los demás lo hacían del contra maestro.

En un viaje había también uno o varios calafateadores (quienes se encargaban de taponar con pez y estopa las eventuales grietas que se formaran en la quilla y luego las cubrían con alquitrán.

También viajaba un barbero que generalmente hacía las veces de médico.

Colón llevó un médico verdadero, quizás por lo arriesgado del viaje.

Ficha técnica de la Nao Santa María

Sobrenombre “La gallega”

Capacidad: 200 tn. Eslora: 22,5 m. Manga: 8 m. Puntal de cuaderna maestra: 4 m. Toldilla: 8 m. Castillos: 5 m Calado: 2,5 m. Tres mástiles o palos: mayor (en el medio), trinquete (en la proa) y mesana (en la popa). Cada uno con una vela grande.

El palo de trinquete (“vela del trinquete”) y el mayor (“vela gabia”) con velas cuadras o redondas. El de mesana con vela latina (triangular). También cargaba una vela cuadra pequeña en el bauprés (palo inclinado sobre la proa) llamada “cebadera” y otra pequeña y cuadra en la parte superior del palo mayor, sobre la vela mayor.

Las velas se enganchaban en las relingas a través de unos ojales marcados, para evitar confusiones, con las letras: A. M. G. P. (Ave María Gratia Plena). En total: 5 velas.

Tenía un castillo de proa, uno de popa con su puente, una cofa y una cabina.

Disponía, además, de dos embarcaciones menores: el “batel”, lancha grande de unos 15 codos (8,40 m) de eslora con 7 bancos para los remos pareados que podía cargar o descargar la nave en 50 viajes. El batel se llevaba a remolque por la popa y rara vez la metía a bordo. La otra embarcación se llamaba “chalupa” era una lancha de popa ancha y llana con 5 bancos para remos pareados que se metía dentro de la nave al salir al mar.

Ficha técnica de la carabela la Pinta

Capacidad: 70 tn. Eslora: 17 m.

Quilla: 13 m. Calado: 2 m. Tres mástiles o palos con velamen igual que la Santa María excepto por la vela superior que no la llevaba y la vela de botavara que sí la llevaba.

Ficha técnica de la carabela Niña

Capacidad 50 a 60 tn. Eslora: 15 m.

Quilla: 5 m. Calado: 2 m. Cuatro mástiles, el cuarto era pequeño (contramesana) en la popa. Todas velas latinas a la salida de España fueron reemplazadas en Canarias por cuadras para los palos de proa y mayor.

Tripulación de la Sata María

Almirante: Cristóbal Colón

Maestre y propietario: Juan de la Cosa,

Piloto: Peralonso Niño,

Alguacil mayor: Diego de Arana,

Escribano de la Armada: Rodrigo de Escobedo,

Repostero (encargado de las despensas) de los estrados del Rey: Pedro Gutiérrez,

Veedor Real: Rodrigo Sánchez de Segovia,

Intérprete: Luis de Torres,

Cirujano: Juan Sánchez,

Contramaestre: Chachu,

2º contramaestre: Domingo de Lequeitio,

Carpintero: Antonio de Cuéllar,

Tonelero: Domingo Vizcaíno,

Calafates: Lope Diego Pérez,

Sastre: Juan de Medina,

Platero: Cristóbal Caro,

Camarero: Pedro de Terreros,

Paje: Pedro de Salcedo,

Marineros: Bartolomé Bives, Alonso Clavijo, Gonzalo Franco, Juan de Moguer,

Juan de la Plaza, Bartolomé Torres, Juan de Xerez, Pedro Yzquierdo, Pedro de la

Villa, Francisco Niño, Grumetes: Diego Bermúdez, Alonso Chocero, Rodrigo Gallego, Diego Leal,

Tripulación de la Pinta

Capitán: Martín Alonso Pinzón,
Maestre: Francisco Martín Pinzón,
Piloto: Cristóbal García Sarmiento,
Alguacil: Juan Reynal,
Contramaestre: Juan Quintero,
Cirujano y Boticario: Maestro Diego,
Físico: Maestro Alonso,
Dispensero: García Hernández, Marineros
Propietarios: Cristóbal Quintero y Gómez Rascón,
Marineros: Juan Rodríguez Bermejo, Juan de Sevilla, García Alonso, Juan Bermúdez, Francisco García Vallejos, Pedro de Arcos, Juan Vezano, Sancho de Rama, Antón Calabrés, Alvaro Pérez, Diego Martín Pinzón, Juan Verde, Grumetes: Juan Arias, Alonso de Palos, Bernal, Fernando Medel, Francisco Medel, Juan Quadrado.

Tripulación de la Niña

Capitán: Vicente Yáñez Pinzón,
Maestre y propietario: Juan Niño
Piloto: Sancho Ruíz de Gama,
Alguacil: Diego Lorenzo,
Contramaestre: Bartolomé García,
Marineros: Bartolomé Roldán, Gil Pérez, Juan Ortíz, Alonso Gutiérrez Querido, Alonso de Morales, Juan Arraez, Juan Ruiz de la Peña, Juan Romero, Rui García, Pero Arraez, Rodrigo Monge, Juan Martínez de Azoque, Grumetes: Francisco Quintero, Andrés Huelva, Fernando de Triana, Miguel de Soria, Pedro Tegero

Bibliografía

- Baccino Ponce de León, Napoleón. *Maluco (La novela de los descubridores)*. Seix Barral, Barcelona, 1992
- Bajtin, Mijael. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Alianza, Madrid, 1987
- Enciclopedia Salvat, *Monitor*, Salvat Editores, Buenos Aires, 1968, Artículo "Cristóbal Colón"
- *El Fisiólogo (bestiario medieval)*, traduc. Nilda Guglielmi, EUDEBA, Buenos Aires, 1971
- Kirkpatrick, F. A. . *Los conquistadores españoles*, Ediciones Rialp, Madrid, 1999, Cap. I y II.
- Levinas, Marcelo. *Las imágenes del universo (una historia de las ideas del cosmos)*, F. C. E., Bs As, 1996
- Losada, B. *Cristóbal Colón*, Ediciones Rialp, Madrid, 1990
- Llorenç Coll Garcia *El sextante*, en <http://www.rodamedia.com/navastro/boufort/sextante.pdf>
- *Navegación*, Edición Expo Sevilla 92, Sevilla 1992
- Romano, R. y Tenenti, A. *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, Reforma, Renacimiento*, Madrid, Siglo XXI, 1995
- Romano, R. *Cristóbal Colón, Los hombres de la historia n° 41*, C.E.A.L., Buenos Aires, 1968
- Romero, José Luis. *La revolución burguesa en el mundo feudal*, Sudamericana, Buenos Aires, 1967
- Zaragoza, Gonzalo. *Colón y el descubrimiento*, Anaya, Madrid, 1988