

El poncho y su extensa popularidad en América Latina

Utilizado en toda la región andina, desde los llanos colombianos hasta la Pampa argentina, así como en Centro América. Definido como una pieza rectangular con un corte al medio, de manera que pueda entrar la cabeza. Dicha abertura puede ser transversal o longitudinal, según las regiones. La tela puede ser hilada de lana o de algodón, su estampado puede ser con dibujos geométricos o bordado. También puede ser liso y de un sólo color, o de ninguno, es decir, del color de natural del material con el cual haya sido confeccionado.

¿Cuál fue su origen?

Si bien no hay cronistas del siglo XVI que hayan dado cuenta de su uso (las primeras referencias documentales sobre el poncho datan de la primera mitad del siglo XVII), se han encontrado ponchos en tumbas anteriores al período hispano, como el que tenía la llamada “momia de Angualasto” en la provincia de San Juan, en Argentina. También hay restos en yacimientos arqueológicos de la costa peruana, en el altiplano, en el noroeste argentino y en la región de Cuyo.

Hay quienes suponen que el poncho surgió como una derivación del “uncu” peruano, ya descrita como una especie de camisa sin mangas con abertura o corte central en forma de “V”. También se sostiene que deriva de los “ponchos de cuero” usados por algunos pueblos de América del Norte y de Indonesia. También los antiguos mongoles, los chinos y los habitantes de Borneo y la Polinesia usaron prendas similares. Los beduinos, por su parte, tiene una prenda, llamada “al-tiba” cuyas características hacen pensar en un poncho. Lejos de imaginar a la gente llevando y trayendo ponchos de un lado al otro del planeta (lo cual tampoco es improbable ya que al comienzo los pueblos fueron, principalmente, nómades) cabría mejor explicar el fenómeno desde el punto de vista de que, por su diseño, el poncho constituye la forma más elemental de construcción indumentaria.

De todos modos, lo cierto es que el poncho es anterior a los españoles y, por lo tanto, caracteriza a los pueblos latinoamericanos. Los españoles, por su arte, lo adoptaron en seguida ya que les pareció mucho más cómodo que sus pesadas y costosas capas.

¿Cuál es el porqué de tanta popularidad?

Sus muchas utilidades: protege contra las inclemencias del clima pues, al mismo tiempo que es abrigado, el impermeable; sirve de cama improvisada en un alto del camino; cumple la función de escudo en una lucha a cuchillo, pues enroscado en la mano libre, resulta una barrera contra una certera estocada; es fácil de fabricar y de obtener sus materias primas. Esto último, suma al hecho de su enorme demanda, atrajo a los industriales ingleses, en el siglo XIX, quienes empezaron a fabricarlo en grandes cantidades —contribuyendo, por otra parte, a su difusión—.

¿Cómo se teje un poncho?

Existe el llamado “punto de poncho” que se caracteriza por su urdimbre apretada cuya cantidad de hilos viene a ser el doble de los de la trama que oculta (por eso es impermeable). Se utiliza tanto un telar vertical como uno horizontal. Los antiguos americanos utilizaban lanas de camélidos (vicuñas, llamas, alpacas, guanacos), luego de los españoles se utilizará también la de oveja. Sin embargo, la fibra de vicuña siguió siendo muy apreciada pues permite tejer enormes ponchos que pesan apenas unos 400 gramos. En cuanto a la decoración, los ponchos son de doble faz, pues reproducen de ambos lados el dibujo por lo cual no tienen ni revés ni derecho. Los dibujos deben ser siempre en colores diferentes. Se puede utilizar el método araucano llamado de “peinecilla” por el cual se va alternando, a modo de damero, los colores de los hilos de la urdimbre. Existe otro método llamado “lista atada” que consiste en ligar aquellos hilos que se desea sustraer cuando se tiña el poncho.

Los ponchos se clasifican según sus colores y, en nuestra historia, hubo colores famosos. El poncho “pampa” es del color de la vicuña y no debe llevar rojo y es el preferido en el sur de Buenos Aires y Río Negro. El poncho “calamaco” es de lana teñida generalmente de rojo. El poncho “patria” era de color azul. También hubo poncho “federal”, evidentemente rojo punzó y poncho “unitario” de color celeste.