

## La misteriosa historia de la bandera

En la interpretación de la historia de la bandera coexisten diferentes perspectivas y miradas. Tanto en su origen, colores, distribución y forma.

Nacida durante las luchas y decisiones que gestaron nuestra Patria, tiene, sin embargo, raíces más antiguas que revelan sentimientos quizás confusos (como suelen ser a veces los sentimientos) pero muy profundos. Si bien fue aceptada inmediatamente por el pueblo, no lo fue por el gobierno de entonces, el Triunvirato (integrado por Chicla, Sarraute y Paso) cuyo secretario era Bernardino Rivadavia. También resulta extraño que, aunque fuera reconocida por todos y, hasta aceptada por el Congreso de Tucumán en 1816, no fuera reconocido entonces Belgrano como su “creador”.

### Primero fue la escarapela

Para enero de 1812, el general Belgrano tras controlar las agresiones españolas logra instalar una batería cerca de la Villa de Rosario, en las barrancas del Paraná, a la que llamó Libertad. A Según sostiene Felipe Pigna: “A Belgrano le pareció absurdo que sus soldados siguieran usando distintivos españoles por lo que solicitó y obtuvo permiso para que usaran una escarapela. Por decreto del 18 de febrero de 1812, el Triunvirato creaba, **según el diseño propuesto por Belgrano**, una *escarapela nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata de dos colores, blanco y azul celeste, quedando abolida la roja con que antiguamente se distinguían*.”

### Luego vino la bandera

Belgrano seguía empeñado en avanzar en el camino hacia la libertad. El 27 de febrero de 1812, a las 18.30, inauguró una nueva batería, a la que llamó Independencia. Allí hizo formar a sus tropas frente a una bandera que tenía los colores de la escarapela y ordenó a sus oficiales y soldados jurarle fidelidad diciendo *Juremos vencer a los enemigos interiores y exteriores, y la América del Sur será el templo de la Independencia y de la Libertad.*”

### Nace la intriga

En 1885 el cura de la capilla de Titiri, en la localidad de Macha, entonces Potosí, actualmente Bolivia notó que de los dos cuadros de Sta. Teresa que rodeaban el altar colgaban unos jirones de la tela roja que alguna vez había sido el marco del cuadro y que, por efecto de las goteras, se había arruinado. Cuando los empezó a quitar para dejar solo el cuadro tuvo la gran sorpresa cuando se dio cuenta de que, en realidad, se trataba de dos banderas enrolladas con una tela roja, con tanto cuidado y arte que daba en pensar que habían sido ocultadas.

Una de ellas con los colores argentinos y la otra con los colores rosa, celeste y rosa. Ambas estaban “rotas”, con “*huellas de sangre*” y “*con señales de haber estado en los campos de batalla*” por lo que le dieron “*idea del mérito que tenían*”.

Decidido el cura a averiguar de qué se trataba, interroga a los cuidadores de la capilla: dos indios muy ancianos que le cuentan que unos 70 años atrás (es decir alrededor de 1813), después de una gran batalla que se había llevado a cabo cerca de ahí, habían visto al cura de entonces *esconderlas en los cuadros*.

Investigando los datos de los indios el cura confirmó que, efectivamente, Belgrano era amigo del cura de entonces y que la batalla de Ayohuma se había desarrollado muy cerca de la capilla.

Con el tiempo se supo que la bandera rosa, celeste y rosa en realidad había sido blanca y que el rosa se debía a que había desteñido la tela roja que la envolvía. Con lo cual se tenían dos banderas con los mismos colores, pero en una estaban invertidos.

## Los enigmas




El hallazgo armó por 1890 un revuelo de historiadores. Hubo posturas diversas y se generó otra polémica simultánea:

- ¿cómo fue la primera bandera, la rosarina?
- ¿Era una de estas dos?
- ¿Era una de ellas la que se juró en el río Pasaje?
- ¿Qué significado tenía esa bandera de colores invertidos?

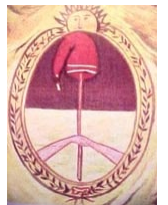
Para resolver estos enigmas investigadores, historiados y curiosos de todo tipo se lanzan a revisar cuanto documento e imagen encuentran y en vez de resolverse el enigma se acrecienta con más interrogantes:

- ¿Por qué en el cuadro de Belgrano pintado en Londres hay una bandera de dos franjas verticales?
- ¿Cuándo aparece, entonces, la bandera de tres bandas horizontales?
- ¿Por qué Belgrano coloca en el consulado un escudo celeste y blanco?
- ¿Tenía algún sentido especial la distribución de los colores?
- Si eran dos las baterías de Rosario: Libertad e Independencia, por qué no serían también dos las banderas
- ¿Por qué Belgrano le obsequia al pueblo de Jujuy una bandera blanca con el escudo que un año después consagrará la Asamblea del año XIII, hoy nuestro escudo?
- ¿Entonces Belgrano es creador también del escudo?
- ¿Por qué el Triunvirato no quería la bandera de Rosario y le envía otra?
- ¿Era una cuestión de colores o de formas?
- ¿Cómo era la que le envía? ¿era la española o la del rey Fernando, es decir celeste y blanca, pero al revés de cómo la hizo Belgrano?
- ¿Por qué en su autobiografía Belgrano no dice nada sobre esto?

## Las respuestas

- Según la tradición rosarina, la primera bandera de Belgrano, que María Catalina Echavarría de Vidal cosió, era de dos paños verticales, uno blanco del lado del asta, y otro celeste. Esta bandera fue enarbolada el 27 de febrero de 1812 en las barrancas del Río Paraná (Rosario). 
- Belgrano escribe en carta al Triunvirato: "*Siendo preciso enarbolarse bandera y no teniéndola, la mandé hacer **blanca y celeste**, conforme a los colores de la Escarapela Nacional. Espero que sea de la aprobación de V.E.*" Si seguimos el orden de las palabras primero blanca y luego celeste (y Belgrano era muy cuidadoso en su vocabulario y sintaxis) podríamos pensar que ese orden reproduciría un orden de disposición en los paños.
- Los elementos de esta bandera coinciden en número y disposición con la bandera de los Andes, a la que se agregó el escudo, y tiene sentido, porque es lógico que San Martín, al disponer su confección, debió necesariamente inspirarse en la Bandera que le legara o bien mostrara Belgrano, en el período en que ambos estuvieron juntos en la Posta de Yatasto, al Norte del país (enero a marzo de 1814). San Martín dijo en 1814, cuando pide una bandera para su ejército: "Quiero que sea como la bandera de Belgrano". 
- En el retrato por Carbonnier en 1815 durante la estadía de Belgrano en Londres, aparece una bandera en el fondo con dos franjas horizontales, la superior blanca y la inferior celeste, por lo cual se puede suponer que las indicaciones fueron dadas por Belgrano. Esta bandera se referiría a la usada entre 1812 y 1813, la cual quizás habría inspirado la bandera del Ejército de los Andes. 

- La primera mención de las tres bandas horizontales data del 16 de octubre de 1813. Gaspar de Vigodet (gobernador de Montevideo) escribe: *“Los rebeldes de Buenos Aires han enarbolado un pabellón con dos listas azul celeste a las orillas y una blanca en el medio”*. Si se acepta la tesis de las dos franjas verticales entonces no se sabe por qué se las empezó a disponer horizontalmente ni en qué momento entre el 27 de febrero de 1812 y 16 de octubre de 1813.
- Pero hay una mención anterior solo referida a los colores y a un izado “oficial” de la bandera. En 1812 Manuel Beruti anota en sus *Memorias curiosas*: *“el 5 de octubre, cuando en esta capital se difundió la noticia de la victoria de Tucumán, a la puesta del sol se arrió la bandera rojo y gualda del Fuerte y en la misma asta se izó un gallardete celeste y blanco, que dominaba a la insignia amarilla y encarnada que quedaba debajo”*. Hay una primera aparición “no oficial” de la bandera el 23 de agosto de 1812 en la Iglesia de San Nicolás de Bari como celebración del aplastamiento de la conjuración de Alzaga. La torre de la Iglesia fue adornada con siete banderas celestes y blancas.
- En 1813 Manuel Belgrano donó al pueblo de Jujuy una Bandera con el escudo de la Asamblea del Año XIII. En la actualidad es llamada "Bandera Nacional de Nuestra Libertad Civil" y es la bandera provincial de Jujuy. En una "bandera blanca" Belgrano mandó "pintar las armas de la Soberana Asamblea General Constituyente, que usa en su sello". La entregó al Cabildo de Jujuy "para que la conservara con el honor y valor que habían manifestado los dignos hijos de esa ciudad", así lo escribe Belgrano.



Actualmente una de las banderas de Macha se encuentra en el Museo Histórico Nacional en la Ciudad de Buenos Aires. Tiene tres franjas horizontales: celeste, blanca y celeste. La otra bandera de Macha se encuentra en Sucre, Bolivia. Sus franjas son verticales y tiene los colores invertidos: blanco, celeste, blanco. Al parecer, ninguna de las dos banderas de Macha fue la que Manuel Belgrano izó en Rosario en 1812. Por otra parte, también sostienen que no se pudo comprobar que dichas banderas hubieran pertenecido al Ejército del Norte, al mando del General Manuel Belgrano. Sin embargo se acepta la idea de que la bandera celeste, blanca y celeste que se conserva en el museo Histórico Nacional es una de las banderas que llevó el General Belgrano en la Campaña del Alto Perú en 1813”.

